

「歷史語言研究所藏漢代石刻畫象拓本資料庫」 之網站說明

Introduction of Website --- “Rubbings of Han dynasty stone relief”

林玉麟

中央研究院歷史語言研究所 拓片與古文書數位典藏計畫
kilinolo@mail.ihp.sinica.edu.tw

摘 要：

國家型數位典藏計畫---金石拓片主題典藏內容上，包括青銅器拓片、佛教石刻造象拓本、漢畫象石磚拓片、歷代墓誌銘拓片、碑文拓片、甲骨文拓片及臺灣古拓碑等，其中「漢代石刻畫象拓本資料庫」，主要是針對中研院史語所傅斯年圖書館所拓藏的 1500 多件珍貴漢代石刻畫象拓本，做數位化典藏、整理與運用的工作。透過數位化拓本資料庫的建立，使這批早期的拓本，不僅可提供研究者做學術的用途外，同時也達到文物保存的功能。本文將透過「漢代石刻畫象拓本資料庫」的網站架構及檢索系統的簡略說明，讓使用者能對「漢代石刻畫象拓本資料庫」的使用有一個初步的認識。

關鍵字：漢代畫象石刻拓本、拓片資料庫、數位典藏



一、前言：

歷史語言研究所拓藏約四萬多幅珍藏拓本，主要來自於傅斯年先生擔任所長期間，以田野調查及重金收購等方式，分別向當時大陸地區的考古地點，及著名收藏家進行收集。這些拓本內容，包括多種不同的類型，例如商代甲骨文、先秦金文、漢代石刻畫象、歷代墓誌銘及佛教石刻造像等；此外，本所也保存了 1930 年代左右，在安陽、居延地區等地，經由實地考古挖掘，所得的大量的甲骨片和竹簡。本次計畫便是以這些拓本和古文書做為數位典藏的主題。目前以「青銅器全形拓」、「漢代簡牘」、「漢代石刻畫象拓本」、「甲骨文拓片」及「佛教石刻造像拓本」五項主題內容¹，為本計劃目前進行的拓本數位化工作。

其中「漢代畫象石刻拓本」約有 1,500 餘件。分別來自山東、河南、四川、江蘇等地祠堂與墓室。在畫象內容上，除了有鬼神、異獸、祥瑞等神話故事外，還有對當時的建築、車馬、產業、田獵及娛樂等生活的描述；實為相關研究者欲了解漢代社會、建築及生活文化史重要材料。

然而這些拓本，本身是相當的珍貴及脆弱，不堪長期的調閱與使用，因此就文化保護的觀點上，急需數位化加以保存與整理。「漢代石刻畫象拓本資料庫」的設立，正是為了此一目的而建立。它不僅在功能上，有保存拓本文件及方便使用者調閱外，還兼具有文獻著錄整理與統合的功能，方便使用者可以在不損害原件下，藉由網路進行研究，是相當具方便性的學術型資料查詢系統。

¹ 引自拓片與古文書數位典藏計畫，簡介緣起，<http://rub.ihp.sinica.edu.tw/>

二、資料庫說明



圖一



圖二



圖三

「漢代石刻畫象拓本資料庫」，主要可分為，對外連接的「漢代石刻畫象拓本資料庫」（圖一）<http://rub.ihp.sinica.edu.tw/~hanrelief/h/>，及對內管理的「拓片資料庫管理系統」Metadata兩部份。其中對外連接的「漢代石刻畫象拓本資料庫」，主要是提供使用者檢閱漢畫拓本圖檔，及查詢漢畫相關資訊的功能，同時也可在減少珍貴拓本的調件率外，更快速的取得資訊；在對內管理的「拓片資料庫管理系統」Metadata（圖二），主要在於提供拓片資料的建立、管理及整合等功能，在架構上又可分為「基本資料」、「叢拓資料」及「書目資料」三部份²，除了建立檔案資訊外，又充分達到遠端維護管理的目的；「漢代石刻畫象拓本資料庫」透過「拓片資料庫管理系統」Metadata的相互支援，可提供使用者完整學術研究資訊。

（一）網頁架構

「漢代石刻畫象拓本資料庫」網頁架構，可分為：「藏品精粹」、「資料庫檢索」、「史地工具」、「標準與規範」、「相關網站」及「計畫小組」等六個部份。在「藏品精粹」部份，主要是館內拓本藏品，透過網頁做主題式展覽說明；在「資料庫檢索」部分，則是以簡易查詢、進階查詢、資料瀏覽、影像對比查詢等檢索方式，對藏品資料，進行資料檢閱；在「史地工具」部份，是針對畫象石、畫象磚等出土地，做時空地圖的檢閱系統，讓使用者能對拓本有更進一步認識；在「計畫小組」部份，則是提供本資料庫的工作人員，

²參考自李家豪、陳秀慧、黃國倫，“整合同性質典藏品之數位典藏系統----以拓片資料庫管理系統為例”第三屆數位典藏技術研討會，P121，2004/8/5

及合作單位；最後「相關網站」部份，則是提供使用者除了「漢代石刻畫象拓本資料庫」外，相關的其他有關拓片及漢畫網站，例如：與漢代石刻畫象拓本相關的網站有，中央研究院歷史語言研究所文物圖像研究室³，及漢墓資料庫⁴等等；透過這些架構，可以提供使用者更為全面的漢畫資料搜尋系統。

(二) 資料庫查詢

在資料查詢系統上，主要依據使用者不同的需求與條件，網頁規劃為四種查詢方式：1、簡易查詢；2、進階查詢；3、資料瀏覽；4、影像對比查詢，目的是方便使用者能更快速，簡便的檢索出自己所需的資料。除此之外，透過此一資料庫網頁的檢索，不僅可以在進行學術研究的同時，也能減少珍貴紙質原件，因調件、查閱所造成不必要的損傷。以下則針對這四種查詢方式，做個別介紹：

1. 簡易查詢

在簡易查詢上（圖四），主要分為 1、「檢索詞彙」；2、「檢索欄位」；3、「畫象主題」；4、「每頁顯示」等四個欄位，其中以前三項為簡易查詢的主要查詢欄位。使用者可依自己的需要，先在「檢索欄位」中分別選擇「拓片題名」、「出土地」、「畫象內容」及「銘刻文字」不同的四個範圍。然後在「檢索欄位」



圖四

檢索欄位」中鍵入關鍵詞，例如：選擇「拓片題名」後，鍵入「武氏祠」；選擇「出土地」後，鍵入「山東」；選擇「畫象內容」後，鍵入「魯義姑姊」等等，使用者就可以透過此一檢索快速的找尋到資料。

³ 中央研究院歷史語言研究所文物圖像研究室

³ <http://ultra.ihp.sinica.edu.tw/~wenwu/index.html>

⁴ 漢墓資料庫 http://www.sinica.edu.tw/~hantomb/c_index.html

此外使用者也可在選擇「拓片題名」中的「畫象內容」之前，點選「畫象內容」的子選項，如「天象」、「神怪」、「祥瑞辟邪」、「歷史故事」等，再於「檢索詞彙」欄位鍵入所欲檢索的關鍵詞，就能更進一步得到更為詳盡的資料。

2. 進階查詢

進階查詢（圖五）在功能上，主要是將「簡易查詢」的檢索更為明確化，只要使用者在檢索欄位，分別在「拓本登錄號」、「原件年代」、「拓片題名」及「出土地」、「畫象內容」等欄位鍵入資料和點選範圍。搜尋系統就會自動在資料庫中，對比與檢索出符合條件的拓片資料，讓使用者能有效的找尋特定的資料，省卻不必要的資料對比時間。



圖五

另一方面，使用者如果找尋某特定的收藏家或單位所收藏的拓片資料，也可以利用「題記/印記」、「收藏單位/現存地點」這兩個欄位，找尋該收藏家或單位所擁有的藏品資料與件數，為使用者提供更有系統的學術研究功能。

3. 資料瀏覽

資料瀏覽的方式主要分為「位置」與「主題」兩種（圖六），點選左列視窗中的所欲瀏覽的檔案夾，此視窗會列出該檔案夾內的所有影像簡要目錄，然後點選該影像可檢視該拓本詳細資料。檔案夾層次主要劃分如下：



圖六

(1)「位置」(圖七)：該檔案夾，是以漢代畫象石、畫象磚的出土地為範圍來劃分，其中包含「山東」、「河南」、「四川」、「江蘇」、「陝西」、「甘肅」、「雲南」等檔案夾，每個省份下又依該省份各地所出土



圖七

的區域或墓室、祠堂，分別設立檔案夾，方便使用者搜尋。

(2)「主題」：主要是漢代畫象石、畫象磚拓片畫象的內容依據不同的題材，來做分類。其中包含「天象」、「神怪」、「祥瑞辟邪」、「歷史故事」、「飲食」、「娛樂」、「產業」、「教育」、「禮儀」、「軍事」、「職官」、「交通」、「人物」、「動物」、「植物」、「建築物」、「建築裝飾」、「紋飾」、「其他」等不同的主題，而每個主題底下，又劃分各主題所附屬的子項目的檔案夾，透過此一搜索使用者可以更有系統找到所需的資料，並且透過相同主題，找到不同區域或版本對該主題的描寫的異同，提供更為有效的對比。

4. 影像對比查詢



圖八



圖九

影像比對查詢功能（圖八、九），主要提供使用者同時比對兩張拓本的影像檔案，並可各自作放大、縮小、平移、旋轉等操作。先透過「簡易查詢」或「進階查詢」後確認瀏覽的一個或兩個拓本之登錄號，填入右列文字輸入欄位，再按「確認」鈕。顯示查詢的影像列表後，請勾選所需比對之影像，再按「影像比對」鈕，畫面將另跳影像比對視窗，使用者便可進行影像對比工作，相當的方便。

(三) 資料庫介紹

本資料庫資料來源，主要是來自於中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館所收藏漢代石刻畫象拓本 1500 多件，這些拓本包涵了來自山東、河南、四川、江蘇等地所出土的漢代石磚構造之墓室、棺槨、祠堂、墓闕、碑等建築遺存之畫象石或畫象磚。其中多數拓片藏品，為民國 17 年（1928）歷史

語言研究所創建以來，至 26 年（1937）抗戰期間，經由傅斯年、徐中舒、董作賓、勞榘等前輩學者，透過贈送、交換、購買或田野調查時拓製而得。在這批拓片藏品中，有不少現今罕見的精拓本，較之目前國內外所出版圖錄更為精美、完整。尤其是在 50 年代大陸地區歷經文革之後，不少漢代石刻畫象原石慘遭破壞或已蕩然無存。這批早期的拓本，更可以協助學者，在原石細部資料上提供不少佐證，極具參考價值，可說是彌足珍貴⁵。

1993 年本所文物圖象研究室成立，針對漢代石刻畫象拓本的整理工作陸續開展，除了將不同版本做優劣的比對與登錄，並且對照相關著錄，選擇拓製較為精良的版本進行拍攝，並於 2002 年底出版《中央研究院歷史語言研究所藏漢代石刻畫象拓本目錄》一書，並為本數位典藏計畫奠定良好的及基石。

在此基礎之上，本計畫得以規劃建置漢代石刻畫象拓本線上資料庫。透過此一資料庫的建立，可將不同版本之拓本所包含不同的資訊，經由典藏品數位化的呈現，可使這些拓本資料能更有系統地，為研究者所參考使用。

1. 資料庫的介面

在資料庫的介面上（圖十），使用者利用資料庫查詢系統，藉由鍵入關鍵詞進入資料庫後，系統就會自動在本資料庫中找尋相關的圖文資訊，並且快速的呈現出符合關鍵詞條件的網頁內容。

另一方面，在整個介面的開發上，本資料庫特別考慮到使用者的需求，因此在資料呈現上，特別採取圖與文的並重的方式表現，讓使用者能更快找尋到圖像資料。如果使用者還想得到進一步的拓片資訊，也可點選圖片，畫面就會主動進入更為詳盡的資料庫，可以說是相當方便的系統。



圖十

⁵拓片與古文書數位典藏計畫，“漢代石刻畫象拓本資料庫”
<http://rub.ihp.sinica.edu.tw/~hanrelief/h/>

3. 畫象石及畫象磚相關資訊簡介

畫象石及畫象磚相關資訊，包括「拓片資料」、「原物資料」、「銘刻」、「題記」、「印記」、「叢拓資料」及「影像資料」等七個欄位，其中「拓片資料」在進入拓片資料庫就可以見到，而其餘六個欄位則屬於該漢畫拓本的相關資料。

(1) 在「原物資料」介面(圖十六)中，除了將該拓本的基本資料(如「登錄號」、「主要品名」等)介紹外，同時也針對原石的「年代」、「材質」、「功能」、「出土地點」、「出土時間」、「保存現況」及「收藏地點」有簡單的



圖十六

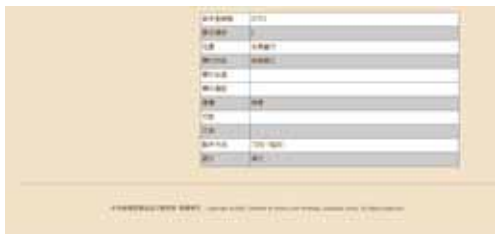
說明。如舉漢畫拓本登錄號 27354 為例，它的拓本基本資料部份，「登錄號」欄位就顯示 27354，「主要品名」欄位為武梁祠一，「其他品名」則為無；在原石資料部份，「年代」為東漢建和元年(148)，「材質」欄位則顯示該原物材質為石質(畫像石)，「功能」欄位為墓(祠)室、闕等性質，「出土地點」為山東嘉祥武宅山等等；讓使用者能藉由「原物資料」介面的介紹，對原石的狀況有更深入的了解。

(2)「銘刻」介面(圖十七、十八)，是將漢畫拓本(畫象石)中有關銘刻文字的部份，以表格著錄出來，主要範圍分為榜題、題名及後人題記(刻石)。另外在表格中還有「書體」、「行款」、「文向」、「製作方式」、「語文」等欄位，讓使用者更能了解它的內容。舉漢畫拓本登錄號 27351 為例，它的銘刻資料主要分為兩個部份，一為原石榜題的銘刻，如由右至左第二層榜題為「『伏戲倉精，初造〔王〕業，



圖十七

」。圖十七顯示了銘刻文字的表格，圖十八則顯示了相關的拓片影像。



圖十八

等。透過這些表格欄位的清楚陳列，可以更快速、有系統的找到所需要的資料。

(3) 在「題記」部份（圖十九），由於在史語所所藏拓本中，有不少是前人所收藏的精品。這些前輩收藏家，他們往往在所拓得的拓本上，題上自己對於藏品的心得、感言及經歷，相當具有可看性。而本資料庫根據拓片與古文書數位典藏計畫“拓片Metadata需求規格書Version2.0”⁶的定義，主要在「題記」部份，分別規劃以「內容」、「作者」、「年代」及「位置」等欄位詳細著錄，使用者能更清楚在了解該拓本的畫象之外，對於前人題字也能有所掌握。這對於拓本的來龍去脈更能清楚的認識。



圖十九

舉漢畫金鄉祠堂畫象五，拓本登錄號 11255-3 為例，它的「內容」欄位上，就有陸和九的題記釋文：「山東金石友田德忱山左漢魏六朝貞石目所載，王懿榮漢石存目存二十石，知王氏藏本已有斷裂。後經羅正鈞、金鄉吳大令重訪確查已多為人盜取。現有之石大小尚存十四方，羅正鈞亦曾獲一石置金石保存所，合計不過十五石。此本當在王、羅搜訪之前，因多出四石故也。時余刻武氏石室畫象題字，書成欲繼續作漢畫象考，特參考各金石家著書，略記于此幅 陸和九」等；在「作者」、「年代」欄位部份，則分別為陸和九及清末民初，「位置」則為左下方；透過表格條列，讓人一目了然。

⁶拓片與古文書數位典藏計畫，“拓片Metadata需求規格書Version2.0”，P13，2004/6/30



圖二十

(4) 在「印記」(圖二十)部份中，主要是將拓本上收藏家的印記，透過資料庫的整理，以表格的方式呈現出來。其中「印主」欄位，是表明在該印記屬於何人所有；而在「印記圖檔」欄位，主要是聯結到傅斯年圖書館印記資料庫，透過此一資料庫，

可以提供相關研究者對收藏者的印記，進行相關的研究與對比；在「位置」欄位，則是表明印記在拓本的位置，讓使用者能精確的搜尋。

(5) 在「叢拓資料」介面上(圖二十一)，由於漢代畫象石拓片的數量繁多，但是因為拓本彼此之間，具有一定的關聯性。因此，為方便資料的建立與整理，資料庫依據漢畫拓本不同的性質，加以建立叢拓關係，例如同屬一畫象石的不同拓本，或隸屬於同一建築的拓本等等，區分為複本、同原件、同套、同建築、殘件復元及綴合等六項不同叢拓範圍，透過此一查詢介面，可讓使用者更能依據需求，檢索屬於出自己所欲查詢的資料。



圖二十一



圖二十二

例如舉漢畫拓本武梁祠一，登錄號27354為例，透過系統的檢索，可以得知它目前相關的叢拓類別為「複本」關係，相關拓本為登錄號：27354、12761、12762-3、12765-1、12765-2、12767-6、27353、27355等，包括該拓本本身在內，八筆複本資料。其中，使用者還可點選這些複本的登錄號

(圖二十二)，同樣也會出現複本的相關資料，讓使用者查詢。



(6)「影像資料」(圖二十三)部份，主要是將資料庫中的影像檔案來源，做基本的介紹，可分為「拓本登錄號」、「圖檔名稱」、「影像類型」、「來源屬性」、「影像範圍」、「創作資訊」、「影像出處」、「說明」、「影像原件」及「影像原件」等十個欄位，分別詳述圖檔影像的資料，除了提供檢索功能外，另外還讓使用者能了解圖檔的來源，方便其查閱。



圖二十三

此外，值得一提的是，目前由於數位典藏計畫進度的關係，目前「影像資料」的圖檔來源，多為早期品質較佳的藏品黑白照片的掃描檔，在數量及內容上，並未達到數位典藏的完全需求。因此，自今年開始，拓片與古文書數位典藏計畫，已展開漢畫的數位化機背攝影，全面性的將館內所典藏的漢代畫象石拓本逐一拍攝，以求能在不傷害拓本原件下，能更忠實的呈現拓本的面貌。

3.其他相關介面開發及合作

在「漢代石刻畫象拓本資料庫」中，除了主要的漢畫文字及圖檔資料整合的拓本資料庫外，計畫之初，尚有規劃查詢畫象石、畫象磚出土的「史地工具」「漢代石刻畫像出土地查詢系統」資料庫，及與傅斯年圖書館合作的「傅斯年圖書館藏印記資料庫」兩個不同性質的資料庫，希望使用者能在檢閱漢畫拓本之餘，也能透過其它資料庫的協助，對漢代石刻畫象相關資訊，提供完整的學術研究參考與討論。

(1)「史地工具」----「漢代石刻畫象出土地查詢系統」

「史地工具」----「漢代石刻畫象出土地查詢系統」(圖二十四)，主要與中央研究院計算中心 GIS 小組合作，它的功能是将館內所藏的漢代畫象石、畫象磚拓本，



圖二十四

透過資料庫的整合，將它們的時代及出土地的演變，利用地圖呈現出來，而不再只是流於一般的文字描述。

此外「漢代石刻畫象拓本資料庫」出土地 GIS 展示的方示為“現代省份+現代縣市+其他現代地理資訊（原地名）”，如“山東 嘉祥 武宅山（山東省濟寧州嘉祥縣）”使用者可點選現代省份與現代縣市，可連結到「漢代石刻畫象出土地查詢系統」之該地點畫面。連結項目包括「漢代石刻畫象拓本資料庫簡易查詢頁面」、「漢代石刻畫象出土地查詢系統簡介」、「漢代石刻畫象出土地查詢系統操作說明」，均個自另跳視窗。



圖二十五

不過，由於進度的問題，尙未完全開發完成，目前僅規劃「詳細資料」、「出土地查詢」、「地名查詢」、「收藏分佈」、「行政疆域」及「重畫地圖」等幾個簡單欄位，提供使用者使用。在未來的計畫中，我們將會陸續規劃如時代地圖、出土地沿革等不同因應使用者需求的功能（圖二十五），以求更佳完善。

(2)、「傅斯年圖書館藏印記資料庫」

「傅斯年圖書館藏印記資料庫」（圖二十六），原本為整合傅斯年圖書館中，所有典藏之印記，並將傳圖典藏之善本古籍、拓片上原鈐之收藏家、鑑賞者、題識者等印記，加以記錄的資料庫系統。



圖二十六

如前所述，史語所所藏拓的漢代石刻畫象拓本，曾經歷過多位前輩學者的收藏，他們除了有相當豐富的題記外，事實上還有不少印記及收藏印。印記資料庫有系統的將它們逐一收集與整合，並且增加收藏者個人的生平與經歷，透過網路資料庫的整合，這些印記將可以給予使用者對拓本收藏者更多的認識。



4.結 語

長久以來，在沒有數位化典藏的時代，文物單位一直對如何保存文物，及如何使用花費不少心力，例如拓本、繪畫、照片等等，都會隨著時間的流逝，及人為的疏失，而逐漸不堪使用。相較之下，透過典藏數位化的工作，不僅可以減少文物的損傷，同時也可提供使用者更正確、快速的影像檔案。可以說是對文物的保存是有相當的進步。

正如孔子曾說過「夏禮，吾能言之，杞不足徵也。殷禮，吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也。足，則吾能徵之矣。」，透過國家型數位典藏計畫—金石拓片主題典藏計畫—「漢代石刻畫象拓本資料庫」及後設資料庫 Matadata 的建立。它們將史語所拓藏的一千五百餘件漢代石刻畫象拓本及相關資料進行數位化的工作，並且透過資料庫的開發及網路的聯接，並且進行整合。同時也可彌補以往影像檔缺乏文獻資料，文獻資料缺乏影像檔的窘境，可以說是一大突破。然而任何資料一但經過數位化工作後，它除了將知識系統化，提供學術研究用途外，還具備了快速傳播的功能，「漢代石刻畫象拓本資料庫」自然也不例外。在其中相關的作業系統維護及影像檔及著錄資料的智慧財產權，同樣也是相當值得未來重視的議題。

參考書目：

- 1、拓片與古文書數位典藏計畫，「拓片 Metadata 需求規格書 Version2.0」，2004/6/30
- 2、李家豪、陳秀慧、黃國倫，「整合同性質典藏品之數位典藏系統----以拓片資料庫管理系統為例」第三屆數位典藏技術研討會，P119~126，2004/8/5
- 3、張文誠、巫文隆，『「貝殼人文資料庫」之網站呈現』第三屆數位典藏技術研討會，P95~101，2004/8/5
- 4、拓片與古文書數位典藏計畫，「拓片資料庫管理系統」
<http://ndweb.iis.sinica.edu.tw:8080/rub/System/Index.jsp>
- 5、拓片與古文書數位典藏計畫，「漢代石刻畫象拓本資料庫」
<http://rub.ihp.sinica.edu.tw/~hanrelief/h/>
- 6、漢代石刻畫象拓本資料庫，「漢代石刻畫像出土地查詢系統」，
<http://gis2.sinica.edu.tw/website/qinhan/viewer.htm>
- 7、拓片與古文書數位典藏計畫，「傅斯年圖書館藏印記資料庫」，
<http://ndweb.iis.sinica.edu.tw/sealdb/System/index.jsp>
- 8、數位典藏國家型科技計畫，<http://www2.ndap.org.tw/>
- 9、拓片與古文書數位典藏計畫，<http://rub.ihp.sinica.edu.tw/>
- 10、漢墓資料庫，http://www.sinica.edu.tw/~hantomb/c_index.html



金石拓片

數位典藏研討會